

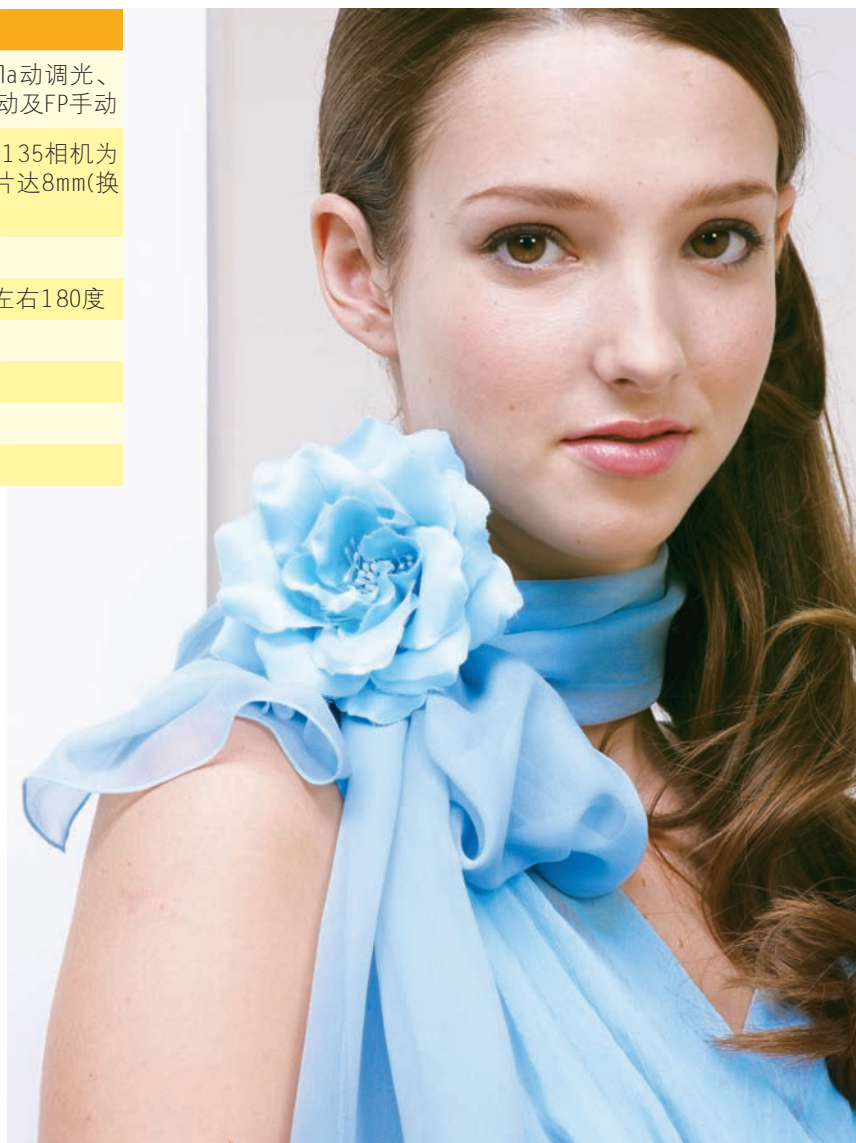
FL-36R

相比 FL-50R, FL-36R 是一款较为小巧的闪光灯, 它采用两只 AA 电池提供电源, 其闪灯指数也只有 GN 36, 但严格来讲, 该灯不属于低端外接闪光灯, 因为它的功能相当完整。FL-36R 和 FL-50R 同样支持 wireless RC flash system 闪灯 (它是由上一代的 FL-36 改良而来, 主要是加入了支援无线离机控制功能), 对于不需要大指数闪光输出, 讲究轻便的摄影师来说, 也是很好的选择。



规 格

闪光模式	TTL Auto自动调光、Autolock自动调光、FP-TTL Auto自动闪光、手动及FP手动
涵盖范围	12-42mm分段变焦(换算为135相机为24-84mm), 使用内置扩散片达8mm(换算为135相机为76mm)
闪光指数	36 (35mm焦距、ISO 100)
俯仰能力	向上90度, 向下7度, 水平左右180度
回电时间	2.5秒
适用电池	2节AA型电池
外形尺寸	67×95×108mm
产品重量	260g



■ 奥林巴斯闪光灯拍摄样张

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



3.5 宾得闪光灯

AF-540FGZ

宾得 AF-540FGZ 是宾得目前最高端的闪光灯，闪光指数为 GN 54 (85mm、ISO 100)。AF-540 拥有宾得独家的 P-TTL 闪光功能，它的原理和其他厂家的 E-TTL II、i-TTL、ADI 相仿，都是先预闪、计算，并决定最佳的闪光量。它还与 i-TTL 一样，将距离纳入计算，更加精确。

AF-540 同样针对数码成像作了优化，包括对不同画幅进行辨识，以及色温的精确控制。这款闪光灯具有无线同步闪光、高速同步等功能，但 AF-540 无法提供频闪、连续闪光等功能，整体表现略逊色于其他高端闪光灯。不过，它除了通用于 135 系统外，还通

用于宾得的 120 相机，相信会获得不少宾得中画幅用户的认可。

规 格	
闪光模式	P-TTL、A模式及手动
涵盖范围	24-85mm(使用内置扩散片达20mm)
闪光指数	54 (85mm焦距、ISO 100)
俯仰能力	向上90度，向下7度，水平325度
回电时间	6秒
适用电池	4节AA型电池
外形尺寸	76×142×707mm
产品重量	385g



3.6 美兹闪光灯

Mecablitz 58 AF-1 digital

作为德国的老牌闪光灯厂家，美兹在闪光灯生产和设计上有着丰富的经验和技術。

因为各大相机厂家日新月异的推出新产品，对于闪光灯系统准确度的要求也愈来愈高。配合各厂新型数码单反闪光灯系统，美兹新推出了 58 AF-1 digital 数码闪光灯，为摄影师提供了更多选择。

这款闪光灯号称由德国首屈一指的工业设计师设计，不仅外型兼具时尚与雅致的风格，简单的操作介面以及完整的支持原厂功能都是其特色。与目前市面上其他闪光灯最大的不同，则是该灯提供有先进的子母灯技术及高效能电力管理。此外，该灯配备有一个 USB 接口，可以通过网络或其他媒介进行软体升级，是目前市场上普遍闪光灯的功能中，最独树一帜的创新技术。

规 格	
闪光模式	可配合各厂家TTL模式及A模式、M模式
涵盖范围	24-105mm(使用内置扩散片时18mm)
闪光指数	58 (105mm焦距、ISO 100)
俯仰能力	向上90度，向下7度，水平200度
回电时间	2.5秒
适用电池	4节AA型电池
外形尺寸	71×99×148mm
产品重量	355g



美兹 58 AF-1 digital 与尼康 SB 800 操作区的差别

Mecablitz 48 AF-1 digital

继 58 AF-1 digital 闪光灯荣获 EISA 2007-2008 最佳相机配件奖项后，美兹再度推出了性能相似，但体型更为轻巧的 48 AF-1 digital。

作为 58 AF-1 digital 的发展版，该灯同样具有简单的操作介面并且完全支持原厂的各项功能（比如无线离机闪光灯功能等），同样的，为了将来的软件升级，48 AF-1 digital 配备有 USB 接口。本灯也被 TIPA 评选为 2008 最杰出影像配件产品。

规 格	
闪光模式	可配合各厂家 TTL 模式及 A 模式、M 模式
涵盖范围	24-105mm(使用内置扩散片时18mm)
闪光指数	48 (105mm 焦距、ISO 100)
俯仰能力	向上90度，向下7度，水平200度
回电时间	3.5秒
适用电池	4节AA型电池
外形尺寸	71×99×137mm
产品重量	425g



Mecablitz 54 MZ-4i

54 MZ-4i 虽然相对于最新型的美兹闪光灯略显落后，但该灯闪光输出和色温控制非常准确，因此成为许多对拍摄要求十分严格的专业摄影师首选。

承传了美兹可更换脚座的特点，如果用户有不同系统的机身，该灯只要更换相应的脚座（有点类似于腾龙过去的百搭接环），便能执行各大相机厂家高端闪光灯功能，因此即使是更换系统，也能节省购买闪光灯的费用。

同样的，本灯也具有所有相机厂家闪光灯的功能，比如无线 TTL 遥控闪光、高速同步、频闪模式、后帘同步、防红眼、曝光包围等。

规 格	
闪光模式	可配合各厂家 TTL 模式及 A 模式、M 模式
涵盖范围	24-105mm(使用内置扩散片时20mm)
闪光指数	54 (105mm 焦距、ISO 100)
俯仰能力	向上90度，向下7度，水平360度
回电时间	5秒
适用电池	4节AA型电池
外形尺寸	75×108×125mm
产品重量	485g





3.7 适马闪光灯

EF500 DG SUPER

适马 EF500 DG SUPER（以下简称 EF500）是一款在副厂闪光灯中认可度比较高的产品，也是适马最高端的闪光灯之一。它具有多种触点类型，包括佳能、尼康、索尼、宾得等。EF500 的闪光指数是 50（105mm、ISO100），具有自动变焦、AF 辅助灯、FP 高速闪光灯、无线连接 TTL 同步闪光、后帘同步、频闪闪光以及预检造型灯光效果等功能，自选多段级闪光输

出功率可从全光到 1/128，综合功能表现和其他品牌高端产品相仿，甚至超过后者的表现。不过，EF500 的灯身做工无法和主流品牌相比，回电和灯头变焦速度也比较慢。

目前这款闪光灯的市场售价约为 1600 元，可以说是高端的性能，中端的价格，适合追求高性能但预算较紧张的用户。



■ 适马闪光灯拍摄样张

规格

闪光模式	可配合各厂家TTL模式及A模式、M模式
涵盖范围	28-105mm（使用内置的广角屏可涵盖17mm）
闪光指数	50（35mm焦距、ISO 100）
俯仰能力	向上90度，向下7度，水平270度
回电时间	6秒
适用电池	4节AA型电池
外形尺寸	77×139×117mm
产品重量	335g

3.8 日清闪光灯

Di 622



如果觉得原厂和德国外接闪光灯的价格高不可攀，购买日清闪光灯可以为我们节约不少开支。

Di 622 闪光灯的闪光指数大约相当于尼康 SB 600 和佳能 430 EX，目前该灯已推出了与佳能和尼康对应的款式，而且它们可以分别支持佳能 E-TTL II 和 Nikon i-TTL 系统。Di 622 随灯附送有扩散片及反光板，配合灵活多变的角度，即使进行跳灯拍摄也十分方便。

规 格	
闪光模式	TTL 自动及手动
涵盖范围	24-105mm (使用内置扩散片达16mm)
闪光指数	44 (105mm 焦距、ISO 100)
俯仰能力	向上90度，向下7度，水平左右180度
回电时间	4秒
适用电池	4节AA型电池
外形尺寸	73×103×130mm
产品重量	375g

Di 466



Di 466 的 闪 光 指 数 为 GN46 (105mm 焦段，ISO 200)，能够对应佳能与尼康的数码单反。该灯的最大特点是用户可以依照自己喜爱的风格来设定 TTL 参数，在设定存入之后，就算电源关闭也依然可以存在闪光灯内，下次开灯照常能够使用。

此外，Di 466 不仅可以作为主灯使用，也可以设定为副灯使用，并通过相机内闪或是其他外闪进行遥控引闪，因此便于多灯无线闪光。

规 格	
闪光模式	TTL 自动及手动
涵盖范围	24-105mm (使用内置扩散片达16mm)
闪光指数	44 (105mm 焦距、ISO 100)
俯仰能力	向上90度，向下7度，水平左右180度
回电时间	3.8秒
适用电池	4节AA型电池
外形尺寸	67×95×107mm
产品重量	315g



3.9 银燕闪光灯

CY-32TWZ

中国常州生产的银燕闪光灯曾经被许多中国摄影师选用，但和大多中国相机及配件厂家一样，不思进取，产品的总体技术上明显落后于国外产品，最终导致该产品沦为低档闪光灯的代表，实在可惜。

CY-32TWZ 不具备 TTL 功能，它的特点是价格便宜，该灯改进了 A 模式的功能，具有 4 档自动功能，相当于输出功率有 4 档调节及一档手动全光输出。

此外，该灯设计有一个小的子灯，



能够子母灯同步闪光，可以在主灯闪光时消除过浓的阴影，获得明暗相宜的效果——子灯有独立控制开关，可以关闭子灯。

规格	
闪光模式	A 模式、手动全光输出
涵盖范围	28-85mm
闪光指数	32 (50mm 焦距、ISO 100)
俯仰能力	向上 90 度，向下 7 度，水平左右 180 度
回电时间	8 秒
适用电池	4 节 AA 型电池



TIPS

四招检查闪光灯

一、检查应有的部件和单据，这是必须履行的手续和步骤。一般情况下，外闪包装盒里面应该有闪光灯、说明书、皮套、保修卡、散焦片、底座等东西。

二、检查闪光灯外壳与接缝。看外壳是否有损伤、划痕；接缝处是否明显裂开，可用手轻捏，看接缝处是否随着力道的变化而发生明显的闭合现象；转轴是否生涩等。

三、检查闪光灯触点。包括与热靴接触的触点和电池仓内的触点，检查它们是否生锈，或者存在较为明显的磨痕。如果仅仅是试机的话，这种磨痕是相当浅而且不易察觉的。

四、试拍测试闪光灯的闪光指数是否达标，最好带上皮尺测量距离（有经验的也可目测），检查闪光灯的测光和输出是否准确。时间及条件允许的情况下最好将闪光灯的功能都测试一遍。



3.10 闪光灯设备选购要点

选购外接闪光灯就如选购一款相机，看似简单其实复杂。事实上，在选购闪光灯时，我们可以从以下几个方面来对购买目标进行鉴别、筛选。

01 经济决定闪光灯类型

在购买外接闪光灯时，可以参考经济学中的一条需求定律：人的需求是不断增长的，所以我们很容易这山望着那山高。了解自己的经济状况，不盲目攀比，此为购买产品的第一原则。

从价格的角度出发，国产的半自动闪光灯最便宜，进口副厂的全自动产品次之（比如适马、日清等），相机厂商的则最为昂贵。易用性上当然是相机厂家自己的灯最为好用，是一步到位的摄影爱好者或摄影师的必然选择。副厂产品功能齐全，价格便宜，比较适合那些追求性价比的客户。国产半自动灯虽然价格便宜，但功能上受限制太多，所以适合那些经济条件不太富裕或者想购买一些幅灯组建家庭影室的摄影人。

另外，除了闪光灯本身，我们还要多考虑一些其他配件（比如带有聚光筒、大型柔光罩的外接闪光灯配件套装）。

02 配件决定闪光灯类型

闪光灯有着大量的配件，比如尼康 SB 800 套装中就有 SD 800 充电电池匣、AS 19 闪光灯架、SJ 800 闪光彩色滤镜、SW 10H 柔光罩和 SS 800 软袋。相比 SB 600 搭配的配件闪光灯架 AS 19 和 SS 600 软袋可谓丰富很多。虽然 SB 800 比 SB 600 略贵近 1000 元，但 SB 600 要将这些配件配齐，两者的差价实际上只有几百元，再综合考虑 SB 800 具备许多 SB 600 没有的高级功能，所以 SB 800 似乎性价比更为突出——SB 900 要待其价格回落后比较合适。

03 特殊功能决定闪光灯类型

说到闪光灯的的特殊功能，主要是针对顶级灯而言的。这类灯往往具有离机闪光及频闪功能。所以如果需要进行更多的创意摄影，它们必不可少。

此外，如果你非常喜欢近距离拍摄产品的一些特写（广告摄影），各相机厂家的微距专用闪光灯肯定诱人，比如尼康的 SB 29s 闪光灯、奥林巴斯 SRF-11 环形闪光灯和 STF-22 双头闪光灯等（当然也可以购买专门的微距灯架，然后购买两支普通外接闪光灯安装拍摄）。

如果平时的拍摄对多灯有需求，购买一支顶级闪光灯做主灯，数支原厂或副厂的其他产品做副灯，似乎更加经济实惠。

TIPS

闪光灯的保养

使用吹气球来清除灯体上的污垢及尘埃，然后用柔软、洁净的布来擦拭。在很少情况下，闪光灯的 LCD 屏会因静电影响而开启或转黑，但这不是故障，显示会很快恢复正常。

闪光灯需要存放于阴凉、干燥的地方，以防止因较高湿度引起故障及结露、发霉。同时，闪光灯应远离化学物品，避免受电视机或收音机磁场的干扰。远离高温的地方。若准备两周以上不使用，应先将电池取出，以免电池漏液而导致的故障。应每月把闪光灯取出，放入电池并让他闪光数次，使电容保持状态。如使用干燥剂，要定期更换。

同时避免在温度突然变化的环境中使用闪光灯，以及避免把闪光灯暴露于强烈磁场或来自电视或高压输电塔的辐射。



3.11 闪光灯的运用误区

由于闪光灯对大多数人来说并不常用，而且目前国内摄影杂志对于闪光灯运用的介绍相对较少，所以在实际运用中，我们往往存在很多使用误区！

3.11.1 闪光灯选购误区

01 有了高ISO成像好的相机，就不需要闪光灯

其实不管相机的高ISO成像如何我们都应该坚持使用闪光灯。因为闪光灯的运用不单是为了照亮主体，更是为了改变现场光线，营造更自然或更富戏剧性的光效，这一点在美国国家地理的摄影图片中就可以得到证实——美国国家地理摄影师经常采用大量的闪光灯为建筑等做照明，目的就在于此。



■ 暗光下直接开高ISO虽然可以得到不虚掉的图像，但无法改变现场环境的光线，最终效果并不让人满意



■ 使用闪光灯为人物补光，因为直接替亮了人物，使主体真正的得到突出

02 高级闪光模式比基本指标更重要

很多人在购买闪光灯时更多的考虑其是否拥有完美的自动模式，而不去关心灯头的旋转角度、闪光指数等基本指标。事实上对于我们大多数人来说，一支闪光灯有稳定的TTL和M模式即可（在熟悉性能后，用户都可以做

出准确的闪光补偿）。而灯头的旋转角度和闪光指数等基本指标，却会影响到闪光灯是否能更灵活的运用（比如尼康SB 400显然就很难做一些跳灯拍摄，在远距离补光时也无能为力）。



■ 虽然自动化程度高，但简单的结构和基本指标不足，使入门级外接闪光灯只能发挥比相机内置闪光灯略多的作用

3.11.2 闪光灯摄影误区

01 盲目相信各种TTL功能

盲目地相信 TTL 功能就如盲目相信相机的多区测光一样。电脑毕竟无法灵活机动，不进行闪光补偿就如使用相机自动模式而不进行曝光补偿，必然无法实现自己的创意。所以在实际使用中，我们需要经常进行闪光补偿。



■ 由于背景影响，使用TTL闪光，在不做闪光补偿的情况下主体曝光过度

■ 使用闪光补偿，使闪光输出更为合适，主体曝光正好

02 M模式下的闪光调节能力不重要

一般来说，闪光灯极少处于正面对着主体补光的状态，因此很少处于各种 TTL 状态。另一方面，如果 TTL 功能存在，我们可以让机身指挥灯，而不是灯指挥机身，所以在大多数现场光可以忽略不计的时候，M 模式成为闪灯的最好档位，也因此，在 M 模式下的调节能力不足将限制闪灯的高级运用。



■ M模式下可以更多的细化闪光输出才能更精确的进行闪光拍摄)



■ 由于所用闪灯的M模式可以灵活调整，所以使用1/64 + 1/3输出，拍摄的图片中看不到明显的闪光痕迹。



03 闪光灯不使用配件

闪光灯就如相机一样，需要各种各样的配件才能发挥出自己的潜力。一个不使用配件的闪光灯虽然可以曝光正确，但对光质、色温都无法控制。事实上，只有多用反光板、柔光箱、蜂窝、聚光筒、柔光罩等配件，我们才可以将外接闪光灯当作功能强大的影室灯运用。只有经常使用各种滤色镜，才能打出带着情绪的光，表达我们思想。



04 不使用离机闪光

很多摄影师在使用闪光灯时永远将其安装在相机上，对于离机闪光则并不考虑。

其实闪光灯的最大好处是为我们增加一个控制光源的机会，因此理应是离机比在机顶用的多，M模式比用自动档用得更多。当熟悉闪光灯后，多使用离机闪光，才可以获得更大的创作自由度。



只有离机闪光，才能给我们提供更多的创意空间，也才能真正弥补现场光的不足





05 认为闪光只用来照亮主体

既然闪光灯是一种人造光源，那它不但能作为辅助光源，也可以当作主光源。不但可以用来照亮主体，也可以为背景补光。当然，在此我们还需记住，用灯的最高境界就是看不出来用了灯，这点跟女孩子化妆类似。

06 用闪光包围被摄体

和上一条相反，有些摄影师一见到被摄体上的投影、背光、暗部就不能忍受，千方百计要用闪灯把它照亮。其实用光的基本目的之一是为了造型而不是为了照亮。物体各个部位反射出来的光线有亮也有暗，才能让我们感受它的立体感。对于摄影用光来讲，照亮总是容易的，认识到暗的意义并善于运用，却是需要勇气和能力的。

任何形式的暗都是一种光的语言，都是可以被创作者有效利用的。在用灯照亮某一部位的同时，也在营造暗部的形态。有暗的奇妙，才有亮的美丽。

07 完全效仿原照光位图

仅仅凭一张作品所附带的光位图示（哪怕那作品还附有详尽的文字，说明了灯的型号、附件、闪光模式、相机的拍摄设置），很难模仿还原出一张用光效果相同的作品，甚至效果大相径庭。

影响一张作品光效的因素相当复杂。单就灯的照射角度而言，就能很大程度上影响最终效果。而角度的运用全凭当时摄影师的感觉或者干脆就是一种偶然，几乎不可能用文字定量说明。另外，环境差异、距离、闪灯和附件的新旧程度等，也可以在相当程度上导致结果的不同。其实，光位图的意义主要是作出用光大致结构的解释。我们更多地应该通过它去理解一种用光思路、提升自身对闪灯运用的理解。



■ 将闪灯离机后对树叶的背景进行补光，使下角的层次显现出来



■ 具有明暗层次的照片才自然和有立体感

08 机械地用光

这种现象的广泛存在已经不仅仅局限于入门摄影人群中了。以人像拍摄为例，当用主灯从左侧照亮模特之后，许多摄影师会想当然地用辅灯在模特右侧进行补光。当主灯从模特的头顶向下照射的时候，他们又想当然地将辅灯置于模特的脚下，向上补光。其实用光之理，在于师法自然。太阳只有一个，没有直射到的暗部必然很多，也很有层次，总是最大程度的由对面天空的环境反光给出。懂得了这个道理，自然也就得法了。